

La musicoterapia y su papel en la educación virtual



MGs. Rita Maricela Plúas Salazar

MGs. René Germánico Tovar Arcos

La música según (Santana Delgado & Vera Delgado, 2020) ha existido y ha estado presente, en pueblos y culturas milenarias a través de rituales religiosos o sociales, y ha ido evolucionando con el paso del tiempo, provocando así que los pueblos a su vez también lo hagan, existen diversas frases que a lo largo de la historia logran demostrar la belleza e importancia de la música como una de las manifestaciones artísticas que ha permitido la evolución de la humanidad como esta:

“La música es aquello que no se puede decir en palabras y lo que es imposible guardar en silencio”

Víctor Hugo

Al principio se acompañaba con 10 sonidos guturales que podríamos definir como canto, con objetos de diversas texturas y materiales que percutidos de una forma determinada sonaban produciendo diferentes sonidos, con movimientos que hoy lo clasificamos como danza, etc.

En tiempos de pandemia por el COVID-19 ha jugado un papel fundamental en la vida de los seres humanos, por ejemplo, se conoce según lo escrito por (Mazza, 2020) en el diario El Mercurio, destaca como en el habla hispana:

“..... () se empezaron a usar canciones como himnos. Por ejemplo: en España, 30 músicos grabaron el tema Resistiré, que en su momento fue compuesto por Manuel de la Calva, miembro del grupo Dúo Dinámico, y escrito por el periodista Carlos Toro Montoro, conocido en las redes sociales como: “Resistiré”, más adelante aclara: el cual fue dedicado para todos los españoles que, entre marzo y abril, sufrieron las consecuencias de la pandemia. La música, una vez más, se había convertido en la compañía perfecta”.

Por su lado Ecuador no se ha quedado atrás y en tal sentido (Mazza, 2020) resalta al grupo “Jayac” que alentaron tanto a la población con su música “Juyayay”, para que la población resistiera el distanciamiento social, el cual ha sido muy socializado en las redes sociales fundamentalmente en FACEBOOK, más adelante se les unieron otros cantantes y trabajos en otros ritmos como el: Pop, rock, reguetón, música clásica.

Por otro lado, se destacan diversos procederes más dirigidos al mejoramiento de la salud mental, como es la musicoterapia, que se utiliza para relajar tensiones, liberar estrés y en familia es muy gratificante realizar, no es costosa, pues con la tecnología y el desarrollo de las redes sociales, en especial FACEBOOK, se puede encontrar, en especial para aquellos niños y adolescentes con NEE asociadas o no a la discapacidad, a continuación, se brindan técnicas para el trabajo con estas disciplinas:

- Técnicas Activas, donde es la persona de la intervención la principal protagonista de la sesión en la que se encuentre, y será ella quien improvise de manera libre o estructurada, tocando un instrumento, bailando, moviéndose o cantando.
- Técnicas Pasivas, donde ocurre todo lo contrario que con la técnica anterior, la persona que recibe la sesión actúa como mero espectador de lo que el musicoterapeuta está realizando. En este caso es el profesional quien realiza la propuesta de los ejercicios o quien los realiza. La protagonista en este tipo de técnica es la música y/o el musicoterapeuta.

En los estudiantes con TEA el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), puede servir como herramienta, ya que el uso de dispositivos digitales o virtuales,

como las gafas de realidad virtual para personas que tienen dañadas las neuronas espejo, produce beneficios. Rizzolatti expone que a través de las gafas de realidad virtual “el paciente visualiza los movimientos correctos que debe realizar y el mecanismo espejo se activa” (Santana Delgado, M. Y., & Vera Delgado, A. p.13. 2020).

Se debe implementar una estrategia metodológica con herramientas tecnológicas como videos, imágenes, juegos interactivos, música infantil, y actividades. Utilizando un blog interactivo con el acompañamiento de docentes y padres de familia, esta fuente de apoyo

didáctico es para poder desarrollar su expresión corporal mediante la musicoterapia.

La musicoterapia es una técnica muy importante ya que sus beneficios en el ámbito educativo son muchos y de gran ayuda para el docente ya que está encaminado en la búsqueda de mejorar la calidad de la educación con nuevas estrategias, mejorando así nuestro sistema educativo para alcanzar el desarrollo integral del niño. Es evidente que la musicoterapia en la institución no tiene mucha relevancia para los educadores, ya que se desconoce lo que si ponemos palpar en los maestros es el conocimiento de la importancia de la expresión corporal incluyendo. Andrade Jimena, M. (2019).

La musicoterapia les permite a las personas:

- Explorar sus sentimientos.
- Hacer cambios positivos en su estado de ánimo y en su estado emocional.
- Desarrollar un sentido de control de sus vidas a través de experiencias de éxito.
- Aprender o poner en práctica habilidades para resolver problemas y conflictos.
- Mejorar la socialización.

Aprendizaje didáctico mediante la música La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, a la mente y el cuerpo. A través de la música se puede educar íntegra y armónicamente al niño/a. además es muy importante que el niño/a relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones musicales.

La música como lenguaje expresivo y de comunicación no requiere ni exige actividades especiales. Por tanto, cualquier niño/a tiene su propia musicalidad en menor o mayor medida. Es una característica que se debe potenciar y desarrollar desde las edades más tempranas, así lo señalan psicólogos como Davison o Hargreaves, afirmando que la musicalidad constituye una de las actitudes más valiosas de tipo humanístico y no una habilidad aislada o altamente especializada, siendo la 1ª infancia la etapa más propicia para su desarrollo. Es entonces cuando los niños/as establecen sus primeros contactos con los elementos musicales a través de instrumentos sencillos, la voz y su propio cuerpo, adquiriendo técnicas que le van a permitir utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.

Las sesiones de musicoterapia están orientadas a trabajar la comunicación, expresión y creatividad personal del niño a través de la interacción.

Hay algo fundamental a tener en cuenta, y es la necesidad de fomentar episodios de conexión emocional y de compartir experiencias. Se pretende crear un entorno donde el niño se sienta libre para explorar y crear junto a un terapeuta y/o compañeros de grupo. Para ello, es fundamental que las sesiones estén bien estructuradas, especialmente cuando se trabaja con niños con problemas de comunicación. De esta forma, si es necesario comenzaremos realizando una agenda donde contaremos, a través de fotos, pictogramas o frases, las diferentes cosas que se van a hacer durante la sesión de musicoterapia, de forma que el niño pueda anticipar la estructura de la sesión.

La estructura general de cada sesión (la cual puede modificarse considerablemente dependiendo de cada niño) es la siguiente:

- 1- Saludo: canción de bienvenida
- 2- Improvisación con instrumentos)
- 3- Expresión artística: a través de expresión corporal o dibujos.
- 4- Relajación: con música tranquila, luces y pompas.

Plan de las sesiones de valoración (primeras sesiones):

Las primeras sesiones tienen como objetivo recopilar información sobre las capacidades comunicativas, expresivas y de interacción de cada niño, así como sus capacidades musicales. Además de la información acerca del niño recogida en estas primeras sesiones (información sobre su capacidad emocional, de comunicación y de interacción, y cómo la música acompaña su vida), se recopilará más información a través de una entrevista con los padres, y los informes psicológicos, escolares y médicos que éstos puedan traer.

Programas de intervención:

Después de estudiar la información recopilada a través de las sesiones de evaluación, la entrevista con los padres y los informes del niño, se diseña un programa específico de intervención donde se marcan los objetivos generales y específicos a trabajar con cada niño en las sesiones de musicoterapia. En cada programa se tienen en cuenta las siguientes áreas a tratar:

- 1- Área de Interacción (Social)
- 2- Área afectivo-cognitiva
- 3- Área vocal (lenguaje)
- 4- Área de pensamiento (Flexibilidad y anticipación)

Además, en el área de usar la creatividad, contamos con distintos materiales como lo son: El uso de canciones populares adaptadas, canciones inéditas, cuentos rimados, todo es ellos aportan recursos para desarrollar actividades encaminadas a dominar la entonación, jugar con la resonancia, articulación, reproducción de sonidos (ecos rítmicos), la fluencia verbal, vocabulario, etc. Campos, E., Caño, M., Carrión, D., Gallardo, C., & González, I. (2008).

Técnica para taller de musicoterapia

Debe obtener beneficios de la música y de sus capacidades terapéuticas si la practican de forma dinámica y participativa, no tanto como un conocimiento que hay que adquirir, sino como un medio para sentirse mejor con ellos mismos y con su entorno.

ficha musical

1. ¿Qué instrumentos musicales le gustan?
2. ¿Qué tipo de música prefiere?
3. ¿Cómo reacciona al escuchar esta música?
4. ¿Qué tipos de sonidos no musicales le agradan o desagradan?
5. ¿Se le canta alguna canción? ¿Cuál? ¿Qué letra tiene?
6. ¿Qué ambiente sonoro tiene en su casa (sonidos cotidianos, ruidos, silencio, frecuente audición musical)

Historia de los padres

Pasado

1. ¿Cuál es su país o región de origen?
2. ¿Tienen alguna afinidad folklórica respecto del origen? ¿Cuál?
3. ¿Qué preferencias musicales e instrumentales tenían?
4. ¿Aprendieron música? Si es afirmativo, indicar los datos.

Momento actual

1. ¿Han tenido modificaciones en sus preferencias musicales e instrumentales? ¿Cuáles?
2. ¿Qué sonidos o ruidos rechazan y cuáles no?

Referencias:

Andrade Jimena, M. (2019). *Guía didáctica de musicoterapia mediado por TIC para el desarrollo de expresión corporal en primer año* (Master's thesis, Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Israel). Recuperada de <http://157.100.241.244/bitstream/47000/2323/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2019-055.pdf>

Campos, E., Caño, M., Carrión, D., Gallardo, C., & González, I. (2008). *Aplicaciones Didácticas de la Musicoterapia en el Aula de Primaria. Málaga: Ediciones Guillermo Castilla*. Recuperado de <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/02.pdf>

Mazza, A.V. (2020). La música como herramienta para enfrentar la pandemia. Periodico El Comercio. Ecuador. Recuperado en <https://ww2.elmercurio.com.ec/2020/06/11/la-musica-como-herramienta-para-enfrentar-la-pandemia/>

Moreno, J. L. (2015). *Musicoterapia en educación especial*. Editum. Recuperado de http://agrega.educacion.es/repositorio/28052015/e3/es_2015052811_9172224/trabajo_final0_pdf.pdf

Santana Delgado, M. Y., & Vera Delgado, A. (2020). Percepción del profesorado de educación infantil y primaria de Tenerife sobre los beneficios de la musicoterapia en el alumnado con TEA. Trabajo de fin de grado en maestro en educación Infantil. Universidad La laguna. España. Recuperado en <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20042/Percepcion%20del%20profesorado%20de%20educacion%20infantil%20y%20primaria%20de%20Tenerife%20sobre%20los%20beneficios%20de%20la%20musicoterapia%20en%20el%20alumnado%20con%20TEA.pdf?sequence=1>

